

Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Крымская основная общеобразовательная школа»

Принято на
педагогическом совете
Протокол №1 от 06.08.2024г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ Крымская ООШ
Кожухарева И.В.
Приказ от 06.08.2024г. № 86



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕКУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Юные таланты»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: типовая

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 10 лет

Срок реализации: 34 часа

Разработчик: педагог дополнительно образования,
Салтыкова Светлана Леонидовна

1.3.Содержание программы.

1.3.1.Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Знакомство. Правила поведения, инструктаж
2.	Роль театра в культуре	3	3	6	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театрально- исполнительская деятельность	2	2	4	Экскурсия виртуальная, творческое задание
4.	Занятия сценическим искусством	5	9	14	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
5.	Работа над серией спектаклей	2	4	6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
6.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	3	3	6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7.	Итоговая аттестация		1	1	Творческий отчет
Итого		16	22	38	

1.3.2.Содержание учебного плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство

с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом.

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);

- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло)
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц,

рыб и т.д. Разговоробезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
 - круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно.
- Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускорь-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

1.4.Планируемые результаты.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадия, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.

2.1.Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль I							
1.	04.09	Вводное занятие. Комплектование и диагностика. Понятие о театральной этике, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Игра на знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	1	13.50-14.30	Лекция	Кабинет 4	Входная диагностика
Модуль II. Роль театра в культуре 6 часов							
2.	11.09	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1	13.50-14.30	Беседа, лекция	Кабинет 3	Опрос
3.	18.09	Использование жестов мимики в театральной постановке.	1	13.50-14.30	Беседа, лекция	Кабинет 3	Опрос
4.	25.09	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции.	1	13.50-14.30	Беседа	Кабинет 3	Опрос

		Использование дикции в театральном спектакле					
5.	02.10	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке	1	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	игра
6.	09.10	Интонация. Интонационное выделение слов, предложений	1	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	игра
7.	16.10	Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке	1	13.50-14.30	Театральные игры	Кабинет 4	игра
Модуль III. Театрально-исполнительская деятельность 4 часа							
8.	23.10	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов	1	13.50-14.30	Виртуальная экскурсия, наблюдение	Кабинет 3	Опрос
9.	30.10	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога	1	13.50-14.30	Театральные игры	Кабинет 3	Сценический этюд
10.	06.11	Внутренний монолог. Использование жестов и	1	13.50-14.30	Театральные игры	Кабинет 4	Игра

		мимики во внутреннем монологе					
11.	13.11	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей	1	13.50-14.30	Театральные игры	Кабинет 4	игра
Модуль IV. Занятия сценическим искусством 14 часов							
12.	20.11	Чтение сказки «Зеркальце». Отбор выразительных средств.	1	13.50-14.30	Театральные игры	Кабинет 4	игра
13.	27.11	Подготовка декораций к инсценированию сказки «Зеркальце».	1	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	игра
14-16.	04.12, 11.12, 18.12	Инсценирование сказки «Зеркальце». Театральная игра	3	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	игра
17.	25.12	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	1	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	иллюстрирование

		Спектакль по сказке «Зеркальце».					
18.	08.01	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	1	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	интервью
19.	15.01	Чтение произведения А. Котляр «Яблонька желаний». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	13.50-14.30	Театральные игры	Кабинет 4	игра
20.	22.01	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Яблонька желаний».	1	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	игра
21-23.	29.01, 05.02, 12.02	Инсценирование произведения «Яблонька желаний». Театральная игра	3	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	игра

24.	19.02	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Яблонька желаний»	1	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	иллюстрирование
25.	26.02	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	интервью
Модуль У. Работа над серией спектаклей 6 часов							
26.	05.03	Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	13.50-14.30	Практическое занятие	Кабинет 4	Наблюдение
27.	12.03	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица»	1	13.50-14.30	Практическое занятие	Кабинет 4	игра
28- 29.	19.03, 26.03	Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра	2	13.50-14.30	Практическое занятие	Кабинет 4	игра
30.	02.04	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	1	13.50-14.30	Практическое занятие	Кабинет 4	иллюстрирование

		Спектакль «Ворона и Лисица»					
31.	09.04	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	13.50-14.30	Практическое занятие	Кабинет 4	Наблюдение
Модуль УІ. Актёрский практикум. Работа над постановкой 7 часов							
32.	16.04	Репетиции отдельных картин в разных составах	1	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	Наблюдение
33.	23.04	Репетиции отдельных картин в разных составах	1	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	игра
34.	30.04	Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	Чтение, прослушивание
35.	07.05	Сводная репетиция	1	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	игра
36.	14.05	Сводная репетиция	1	13.50-14.30	Игра	Спортивный зал	игра
Модуль УІІ. Актёрский практикум. Работа над постановкой 7 часов							
37.	21.05	Генеральная репетиция	1	13.50-14.30	Практическая работа	Кабинет 4	Наблюдение
38.г	28.05	Итоговое занятие	1	13.50-14.30	Итоговое тестирование	Кабинет 4	Тест, творческий отчет

2.2.Формы контроля и аттестации: в детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства. Это вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. Промежуточный – по итогам первого полугодия (освоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях внутри школы).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах). Оценочные материалы В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются:

- Выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- Показ самостоятельных работ;
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- Работа над созданием спектакля.

Критерии отслеживания освоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Механизм оценки реализации программы:

- Анкетирование;
- Включение педагогического наблюдения;
- Рефлексия;
- Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

2.3.Диагностический инструментарий

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся (Приложение 1).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по следующим уровням: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

Диагностическая таблица фиксирует результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение 1).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, анализ и разбор итогов творческих показов, посредством обсуждения.

Результаты оцениваются по следующим уровням: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения инструментом, оборудованием, оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей творческой деятельности;
- активность и ответственность на занятиях.

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, показ спектаклей. Критериями результативности зачетных работ являются: качество выступлений, творческий подход (Приложение).

2.4 Методическое обеспечение программы

Для обеспечения реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, элементы игровой техники, технология сотрудничества, индивидуальный подход, технология коллективного взаимообучения, информационные технологии.

Методы обучения:

- **репродуктивный** (воспроизводящий);
- **иллюстративный** (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- **проблемный** (метод сравнения, исследовательские методы - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

— **эвристический** (метод проектов, модельный метод - проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Усвоение материала осуществляется, в основном, по принципу «от простого к сложному». Следует иметь в виду, что порядок изучения разделов программы может варьироваться в течение учебного года.

Принципы освоения программы:

1. Принцип доступности и последовательности;
2. Принцип единства восприятия и созидания: то с чем учащегося знакомят на занятиях;
3. Принцип единства формы и содержания в процессе обучения.

2.5. Условия реализации программы

2.5.1. Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиями профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленный на освоение ДОП.

Программу реализует педагог с высшим педагогическим образованием, имеющий первую квалификационную категорию с опытом работы более 25 лет.

2.5.2. Материально-техническое обеспечение

- спортивный зал;
- кабинет;
- музыкальная аппаратура (музыкальная колонка, микшерный пульт, микрофоны, ноутбук);
- доска для демонстрации наглядных пособий.

2.6.Список литературы

2.6.1.Нормативно-правовые документы

Федеральные нормативные документы

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023); «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30.11. 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. № 629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1.08.2019 г. № ТС- 1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

- требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. 6 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
 - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президентом Советом при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
 - Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
 - Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).

Региональные нормативные документы

- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

2.6.2. Список литературы для педагогов

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок – Москва: ВАКО, 2006 г. – 272 с.
2. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр – Москва: Флинта, 1997 г. – 210 с.
3. Ветлугина Н.А. «Самостоятельная художественная деятельность школьников»;
4. Ганелин Е.Р. Школьный театр – Санкт – Петербург: СПГАТИ, 2002 г. – 120 с.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе. – Москва: Просвещение, 1992 г. – 232 с.
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – Москва: РОУ, 2000 г. – 85 с.

7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – школьникам»;
8. Михайлова М.А. , Горбина Е.В. «Поем, танцуем дома и в школе»;
9. Михайлова М.А. «Сценарии, игры, аттракционы»;
10. Науменко Г.А. «От зимы до осени: Фольклорный праздник»;
- 11.16. Никитина А.А. Театр, где играют дети – Москва: Владос, 2014 г. – 8 с.
12. 7. Петрова А.Н. Сценическая речь – Москва: Искусство, 1981г. – 192 с.
13. 8. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников – Москва: Просвещение, 1983 г. – 176 с.
14. 9. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы – Красноярск: Буква, 2003г. – 60 с.

2.6.3.Список литературы для учащихся

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников – Санкт - Петербург: Речь, 2006г. – 125 с.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров — Москва: Просвещение, 1981 г. - 349 с.
3. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — Санкт - Петербург: Речь, 2005 г. – 120с.
4. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело»;
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - Москва: ВЦХТ, 2008 г. – 160 с.
6. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;
7. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр».

Список литературы для родителей

1. Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»;
2. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в начальной школе».

Интернет-ресурсы

1. <http://www.infourok.ru>
2. <http://www.nsportal.ru>

**Диагностическая карта
объединения «Юные таланты» на 2024-2025 учебный год**

№ п/ п	Ф. И.	Критерии оценки																	
		Творческая инициативность			Способность к импровизации			Работа в команде			Уровень теоретических знаний			Освоение практических тренинговых упражнений			Итог		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К

Н- начало учебного года

С- середина учебного года

К – конец учебного года

СОГЛАСОВАНО

На заседании школьного
Методического объединения
Протокол № 1 от 06.08.2024г.
Руководитель ШМО
_____ Петрухина Д.С.

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического
совета протокол №1 от 06.08.2024г.
директор МБОУ Крымская ООШ
_____ Кожухарева И.В.

